

Охрана детского голоса



Пение – основное средство музыкального воспитания ребенка. Оно играет большую роль в формировании личности ребенка. При попытках ребенка передать характер, настроение песни развивается эмоциональная отзывчивость. В процессе пения происходит развитие всех музыкальных способностей: ладовое чувство, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, развиваются музыкально-сенсорные способности.

Главным условием по охране детского голоса является правильное развитие певческого голоса ребенка и правильная работа над звукообразованием. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Во время обучения дошкольников пению необходимо определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом. Дошкольники могут петь только тихонько и недолго, потому что их голос быстро устаёт и тогда совсем перестает слушаться. Пение песни в 3–4 куплета с диапазоном даже 6–7 звуков реально бывает возможным только в старшем дошкольном возрасте. Поэтому важное значение имеет продолжительность пения: первая младшая группа (2-3 года) – 3-4 минуты, вторая младшая группа (3-4 года) – 5-6 минут, средняя группа (4-5 лет) – 6-8 минут, старшая группа (5-6 лет) – 8-10 минут, подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 12-15 минут.

Музыкальный руководитель и воспитатель должны не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Дети должны петь звонко, легко, средним по силе звуком. По сравнению с голосом взрослого, детский голос обладает уменьшенной силой, более узкими динамическим и звуковысотным диапазонам. Главная задача обучения пению – достижение выразительного исполнения.

У детей 3-4 лет голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором, а грудной резонатор (полость трахеи и бронхов) ещё не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет заметно отличаются. Дети уже имеют некоторый музыкальный опыт, у них окреп голос, увеличился диапазон, дыхание стало более организованным, хотя еще остается поверхностным. У детей расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные слова, звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети этого возраста отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать звуки по высоте, движение мелодии, умеют петь протяжно и весело.

Начинать вокальные занятия с детьми необходимо с формирования правильной вокальной установки. Она способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука. Во время пения дети должны сидеть прямо (дети 2-4 лет могут сидеть, прислоняясь к спинкам стульев, но дети 5-6 лет должны сидеть, по возможности, не прислоняясь к спинкам стульев, т.к. в таком положении дыхательные мышцы работают лучше). Песни разучиваются сидя, поэтому стулья подбираются в соответствии с ростом ребенка. Выученные песни исполняются стоя, т.к. в таком положении дыхательные мышцы работают лучше.

Ориентация на правильное звукообразование дается вовремя распевки, короткой установки на правильный звук. Дети младшего возраста распеваются на звукоподражаниях и имитациях, дети старшего возраста – на коротких песенках, прибаутках.

Для успешного развития детского голоса и слуха важно создать благоприятную атмосферу. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне телепередач, магнитофонных записей. Звуковая атмосфера дома и в группе должна быть спокойной.

В процессе пения музыкальный руководитель работает над ансамблем. Главной задачей является: умение взрослого управлять детским поющим коллективом, выразительный показ дыхания, умение организовать внимание детей. А также, работа над самым сложным певческим навыком – чистотой интонации.

Основные задачи охраны детского голоса, предупреждение его нарушений сводятся к следующему:

- соблюдение элементарных правил гигиены голоса и слуха;
- организация благоприятной звуковой атмосферы в группе и вне ее;
- подбор репертуара детских песен соответственно возрасту и физиологическим особенностям дошкольников;
- устранение причин, вызывающих нарушения нормального голосообразования: своевременное лечение ринитов, заболеваний ушей, верхних дыхательных путей.

Естественно, что степень влияния певческой нагрузки на организм зависит от вокальной методики, сложности репертуара и гигиенических условий занятий. Учитывая, что организм сам способен приспосабливаться к разным условиям в процессе этой деятельности, необходимы строгая дозировка и постепенность в усложнении певческой нагрузки.

Для правильного развития и охраны детского голоса родителям и педагогам необходимо знать особенности развития детского голоса в разные периоды и соблюдать приведенные выше советы. Только совместные усилия помогут решить задачи развития детского голоса и его охраны.

Список используемой литературы:

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., «Просвещение», 1989 г.
2. Метлов Н.А. «Музыка детям», М., «Просвещение», 1985 г.
3. Музыкальный руководитель №3, 2005 г.

Материал подложен музыкальным руководителем Миленькой Л.Я.